

LA PUÇA.

RIDER TÈCNIC

(ACTUALITZAT 18/09/2017)

Rider per a concerts de format mitjà. Per als concerts de petit format caldria que l'organització contacti amb el tècnic de so per fer l'adaptació. Si el Rider no es compleix és necessari presentar un contrarider. Gràcies.

SO

PA

Un sistema professional de so estèreo que doni cobertura a tot l'espai del públic de manera uniforme. 110 db spl al Control.

Preferiblement un **sistema Line Array** (Nexo, LA, D&B...) amb els **Subgreus i el Frontfield** en un **enviament per separat. Amb tots els ajustaments fets.**

CONTROL

La Taula de so ha d'estar centrada entre el públic, preferiblement a la mateixa distància de l'escenari que hi ha entre la PA L. i la PA R. En cap cas en una cabina o situació similar precaria.

Taula de so: Midas M32. (recomanem l'ús de Midas DL251Stage Box.)

Yamaha CL/QL o M7.

És molt recomanable contactar amb el tècnic de so, ja que podem portar taula propia Midas M32r + 4previs. Caldria una manguera analògica.

Si la Taula hagués de ser analògica poseu-vos en contacte amb el tècnic de so.

ESCENARI

2 Tarimes de **3X2metres** per a la **Bateria; Percussió i Pitus. MOLT IMPORTANT!** Teniu la disposició al planell en aquest mateix Rider. Si no és possible aviseu al Tècnic de so.

Monitoratge Professional i de qualitat com ara (Nexo, D&B, LA)

7 Monitors PS15 (via d'aguts en mode monitor)

7 Enviaments prefader amb Equalització gràfica de 31 Bands per enviament.

	ENVIAMENTS DE MONITORS
AUX 1	COLUM- VIOLÍ
AUX 2	GASULL- ACORDIÓ
AUX 3	ALBERT- GUITARRA
AUX 4	LÍDIA- CONTRABAIX
AUX 5	RAMON- VENTS + MIQUEL- PERCUSSIÓ
AUX 6	IN EAR RAMON VENTS
AUX 7	IN EAR MIQUEL-PERCUSSIO
AUX 8	TONI- BATERIA

LA PUÇA: Albert Such
658 193 453

tècnic de so: **Jordi Clemente**
679 974 522,
jordi@jordiclemente.com

- 1.- No hi ha cap problema en adaptar-nos a contraridors raonables! Contacteu amb el tècnic de so.
- 2.- A l'hora de convocatòria de proves de so l'escenari ha d'estar muntat i checkejat, per poder arrancar la prova puntuals i amb garanties.
- 3.- En mesura del possible posar a l'abast 2 canals de gravació estèreo de la taula.
- 4.- Necessitem 30 minuts de muntatge de backline a partir de que l'escenari estigui disponible per a nosaltres, més 1 hora de prova de so.
- 5.- Si no s'indica el contrari, el grup porta tècnic de PA i **NO** porta tècnic de monitors, **NI** tècnic de llums.

LLISTA DE CANALS A TAULA

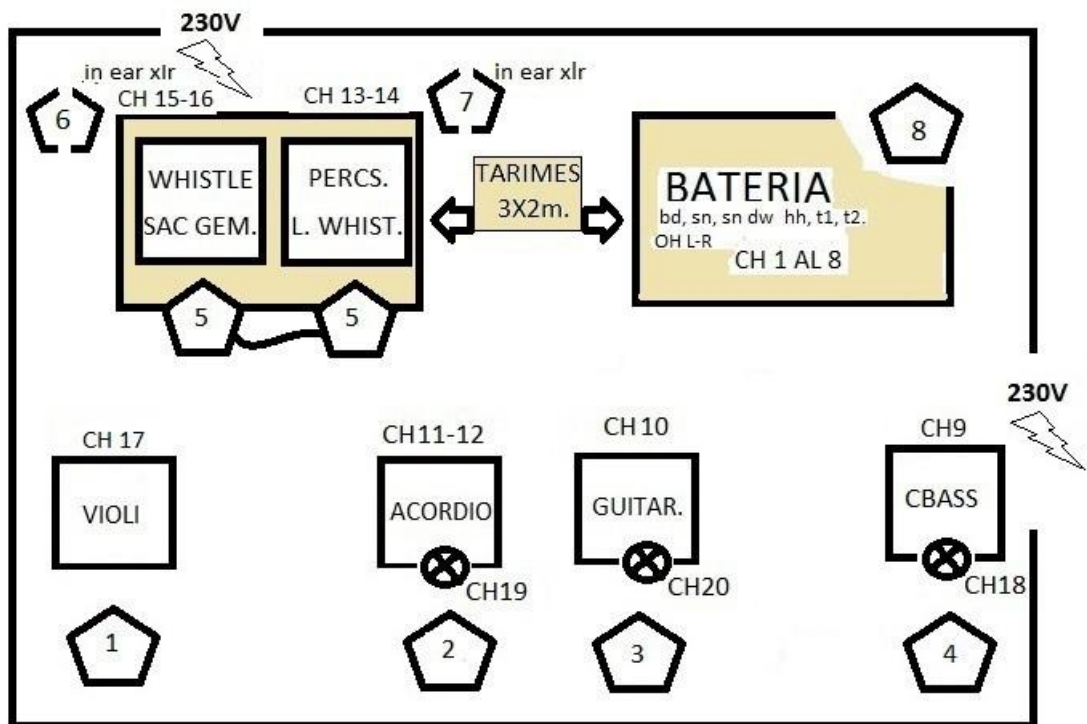
PATCH	MIXER	INSTRUMENT	MIC/LINE	SUPORT
1	1	BD	AKG D112	PETIT
	2	BD (copia a taula)		
2	3	SN UP	SHURE SM57	PETIT
3	4	SN DWN	SHURE SM57	PETIT
4	5	HH	RODE NT5	GIRAFÀ
5	6	T1	SHURE BETA 98	
6	7	GOLIAT	SHURE BETA 98	
7	8	RIDE	RODE NT5	GIRAFÀ
8	9	CRASH	RODE NT5	GIRAFÀ
9	10	CB	DI. BSS AR133	
	11	CB (copia a taula)		
10	12	GUITARRA	DI. BSS AR133	
11	13	ACORDIÓ (MA DRETA)	XLR	INHALAMBRIC
12	14	ACORDIÓ (MA ESQ.)	XLR	INHALAMBRIC
13	15	HI.PERC.	SEN. MD421	GIRAFÀ
	16	LOWPERC(copia a taula)		
14	17	L. WHISTLE	AKG C419	PINSA
15	18	WHISTLE	SHURE SM57	GIRAFÀ
16	19	SAC DE GEMECS	SHURE SM57	GIRAFÀ
17	20	VIOLI	XLR	
18	21	VEU CONTRABAIX	SHURE SM58	GIRAFÀ
19	22	VEU ACORDIÓ	SHURE SM58	GIRAFÀ
20	23	VEU GUITARRA	SHURE SM58	GIRAFÀ
	24	IPAD	Mini-jack	AL CONTROL
RTN FX ST 1		ROOM SHORT		
RTN FX ST 2		PLATE LONG		
RTN FX ST 3		HALL LONG		
RTN FX ST 4		TAP DLY		

LA PUÇA: Albert Such
658 193 453

tècnic de so: **Jordi Clemente**
679 974 522,
jordi@jordiclemente.com

LA PUÇA

Els Canals llistats al plano són de patch...



LA PUÇA: Albert Such
658 193 453

tècnic de so: Jordi Clemente
679 974 522,
jordi@jordiclemente.com